



Aula de Artes Plásticas
-Taller de Grabado-



Esta exposición es el fruto del trabajo creativo de todos los participantes del Taller de Grabado y consta de las siguientes partes:

-“Grabados”. Muestra de 25 técnicas diferentes.

-Instalación: “*La tira de grabado*”. Se hace un guiño a la edición de obra seriada.

-En las vitrinas se exponen:

Tres libros de artista que corresponden al trabajo anual de producción de los talleres de grabado:

“*Naturaleza plegada*”
“*Hitchcock*”
“*Natura se graba*”

Planchas y sus estampaciones del proceso básico de las técnicas de grabado.



Horario Exposición

De lunes a viernes de 9 a 13,30h y de 16,30 a 19h.

IMPRESIONES 2011



Del 20 de septiembre al 14 de octubre de 2011

Sala de Exposiciones

Casa de la Cultura “José Saramago”



AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

DISEÑO: Pedro Flores



Universidad Popular
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
CONCEJALÍA DE CULTURA

IMPRESIONES

2011

El grabado y los sistemas de estampación constituyen en la actualidad uno de los campos más vivos y experimentales dentro de las artes plásticas.

El grabado es una técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

La Universidad Popular de Albacete cuenta con el Taller de Grabado desde el año 1991. Durante ese tiempo se han impartido la mayoría de las técnicas existentes, desde las más tradicionales como el aguafuerte, aguatinta, punta seca, xilografía, linografía hasta las más actuales como imagen digital, colografía, monotipia, etc.

Actualmente nos encaminamos hacia técnicas de grabado no tóxico, hacia nuevas expresiones de las técnicas de estampación contemporáneas como el libro de artista, las técnicas mixtas...

Las nuevas instalaciones del taller en la Casa de Cultura José Saramago han favorecido su desarrollo y su expansión.



Nuestro agradecimiento a todas las personas que han formado parte del Taller de Grabado de la Universidad Popular en estos 20 años de historia, especialmente a aquellos que en estos dos últimos años han colaborado con entusiasmo en el trabajo colectivo que aquí mostramos.



Han colaborado:

Milagros Alfaro González
 Vicen Andujar Diges
 Adelaida Artigao Fernández
 M^a José Avilés López
 Consuelo Catalán Fernández
 Antonio Chumillas Fernández
 Llanos Cuenca Escribano
 Adriana Díez Macías
 María Escribano Jordán
 Catalina Expósito Vico
 Graciela Fernández Ramos
 Encarnación Fernández Vizcaino
 Pilar García Rodenas
 Marisa Gómez Valverde
 Francisca González Blesa
 Pilar González Egea
 M^a Isabel Iniesta Vázquez
 Purificación Jiménez Prieto
 M^a Julia Lozano Cebrián
 Purificación Luna Ordóñez
 Vicenta Mancera Rex
 Francisco Martín Romero
 M^a Victoria Martínez Sanchís
 M^a Remedios Martínez Tébar
 M^a Ascensión Melgoso Soriano
 Rosa María Moreno Gallego
 M^a Victoria Moreno Rodenas
 Eleuterio Navalón García
 Dolores Navarro Merino
 Francisco Javier Ortega Campos
 Marifé Pérez Gil
 Ana María Polo Griñán
 Ana Reverte Agredano
 José Luis Rojo Charro
 M^a Antonia Sáez Giménez
 María Sahuquillo Sánchez
 M^a Pilar Sánchez Descalzo
 Ana Zafrilla Martínez